**CURRICULUM VITAE**

**Salah EL MEHDI**

**(1925 – 2014)**

Salah Ben  Abderrahmane El Mehdi Chérif nació el 25 de febrero de 2014 en Túnez.

**Formación y diplomas**

Después de haber aprendido el Santo Corán y terminar sus estudios del primer ciclo de enseñanza secundaria, se matriculó en la gran mezquita Zitouna donde obtuvo en 1948 el diploma de “Et – Tahsil”, luego “el Alamiya” en literatura en 1951. Además, estudió derecho en relación con las instancias judiciarias tunecinas, y aprobó el concurso de la magistratura. Fue entre los premiados de la primera promoción de la Escuela Superior de la Administración.

En 1983 obtuvo el doctorado en musicología.

Salah El Mehdi debe su formación musical a su padre Cheikh Abderrahmane, considerado como uno de los detentadores de la tradición musical tunecina. La casa de sus padres fue un lugar donde se realizaban sesiones de canto de “malouf” (cantos tradicionales) con la participación de músicos eminentes, a la cabeza de los cuales se destaca el gran maestro CHeikh Khemais Tarnane. De este modo, el joven Salah se inició a la música y aprendió unas nubas, “mouwachah” y otras piezas del patrimonio tunecino y oriental. No tardó en ocupar un lugar central en el medio musical tunecino como uno de los mejores compositores que tocaban el “nay” en el mundo árabe.

En 1951, y tras aprobar el concurso de magistratura, fue nombrado juez en el tribunal de Túnez, (conocido bajo el título de la “Driba”), en 1956 se lo designaron para prestar servicios en el tribunal de Tebourba.

En 1957 ocupó puestos de Jefe de servicio de Artes en la Secretaría de Estado de la Educación Nacional.

Después de la creación de la Secretaría de Estado de Asuntos Culturales en 1961, fue nombrado a la cabeza de la Dirección de la Música y Artes Populares.

A principios de los años ochenta del siglo XX fue nombrado Director General de la Animación Cultural y responsable de festividades organizadas para celebrar el cumpleaños del Presidente Habib Bourguiba, tareas que asumió hasta su jubilación administrativa en 1985.

Durante su carrera administrativa fundó varios institutos, asociaciones y otras organizaciones culturales, tales como la Asociación Nacional de la Conservación del Santo Corán, la Escuela Nacional de Salmodia del Corán, la Unión de Autores y Compositores Tunecinos, la Compañía Nacional de Artes Populares, la Orquesta Sinfónica Tunecina, la Federación Tunecina de Jóvenes Musicales y participó en la creación de la Empresa de Autores y compositores Tunecinos (que había presidido durante años). Por otra parte, sentó las bases iniciales de la enseñanza musical especializada impartida en el Conservatorio Nacional de Música y de Baile y generalizada posteriormente en los conservatorios regionales tras haber puesto los programas de la educación musical en el primer ciclo de la enseñanza secundaria.

A pesar de hacerse cargo de muchas funciones, aseguró clases de música y de canto en los conservatorios públicos y privados participando en la formación de generaciones de músicos de los cuales muchos pasarán a ser profesores, investigadores tunecinos y extranjeros.

Durante su fructífera trayectoria administrativa puso en marcha la organización de varios festivales de música y de baile: festival internacional de artes populares de Cartago, seminario de capacitación de músicos jóvenes (semana del arte), festivales regionales de música y de artes populares…

**Carrera artística**

A partir de 1949 empezó su carrera artística en la asociación la Rachidiya dirigiendo la orquesta en varias ocasiones. Fue elegido reiteradamente para ser presidente de esta asociación y se convirtió en un presidente honorario.

Zyriab, fue el seudónimo que Salah El Mehdi eligió como referencia al gran músico abasí tras su nombramiento como magistrado, entre sus activos figuraban casi seis cientos compositores de formas y estilos diferentes (piezas instrumentales, nubas, “muwachah”, canciones…). Fue entre otros el compositor del primer Himno Nacional Tunecino después de la independencia (1956). Muchos de sus composiciones contribuyeron a iniciar unas estrellas de la canción tunecina, las primeras de las cuales son Ulaya, Naama, Sulef y otras…

En el ámbito de la informática, El Mehdi se encuentraba entre los productores de emisiones musicales radiofónicas (la música árabe) y televisivas (“nujum el ghad” o estrellas de mañana, fue también el autor del escenario de una telenovela sobre Khemaies Tarnane) sin olvidar sus participaciones como invitado en varias emisiones.

**Carrera internacional**

* Se adhirió a la fundación de la Academia Árabe de Música (instancia vinculada a la Liga de los Estados Árabes) de la que fue elegido presidente para muchos mandatos, posteriormente fue elegido presidente de honor.

 Fue elegido:

* Miembro honorario de la Asociación de los amigos del músico egipcio Riadh Sombati.
* Presidente luego miembro honorario de la Organización Internacional de Artes populares (IOV, cuya sede está situada en Austria).
* Vice – Presidente del Consejo Internacional de la Música Tradicional, del Consejo Internacional de la Música (cuya sede está en París) y de la Empresa Internacional de la Educación Musical (ISME, cuya sede está en Colonia en Alemania)
* Miembro de los comités ejecutivos del Centro de Estudios y de Investigaciones sobre la Historia; las Artes y la Cultura de los Países Islámicos (Estambul), del Instituto Internacional para la Promoción de la Cultura por los Medios Audio Visuales (Viena), y del Consejo Internacional de Músicas no Europeas (Berlín).
* Nombrado experto de la UNESCO en el ámbito de Música y de los Derechos de Autores.

**Carrera científica**

Salah El Mehdi fue autor de varias obras, estudios y artículos sobre la música en general, árabe en particular. Sus libros, traducidos a lenguas extranjeras, fueron editados en Túnez y en otros países. Entre sus libros citamos particularmente *El Instituto de la Rachidiya de Música Tunecina*: fundación y actividades (con la participación de M’hamed Marzouki), *CHeikh Khemaies Tarnane, su vida y su obra*, *CHeikh Ahmed el Wafi* (con la colaboración de Othmane Kaak), *Los Modos de la Música árabe*, *la Música Árabe, su Historia y su Literatura*, *La Música en la Civilización Islámica*, *Los Ritmos de la Música Árabe*, *La música árabe* (en lengua francesa)… Escribió también unas docenas de artículos de comunicación, publicados en revistas especializadas en Túnez y en otros países, generados por unos simposios organizados y otros reencuentros internacionales.

Además añadimos su participación en la recogida del patrimonio musical tradicional, (editado en unos fascículos publicados por el Ministerio de la Cultura.

**Diversos aspectos**

* Obtuvo varios condecoraciones y premios de instancias tunecinas y extranjeras.
* Murió el 12 de septiembre de 2014.