



LA PROMOTION DES ARTS & TRADITIONS POPULAIRES

A L'AUBE DE L'AN 2 000

Nous allons traiter ce sujet surtout pour le monde arabe et nous croyons que cela pourra s'adapter pour la plupart des autres pays.

Nous citons comme premier élément : l'art architectural.

Les demeures arabes sont conçues autour de leur intérieur, les femmes ne sortant que rarement, la maison arabe se compose d'un grand patio entouré de quatre à six chambres, chacune sous forme de petit appartement. Elle comporte aussi une grande cuisine commune et une pièce qui sert de réserve ainsi que deux corridors la reliant à l'extérieur. Dans ces chambres habitent le père et la mère, leurs enfants avec leurs épouses et les proches parents.

Cette habitation traditionnelle a une grande influence sur la continuité des traditions populaires puisque les petits enfants naissent au milieu d'une grande famille qui groupe les parents, les grands parents et les oncles, ce qui entraîne un respect mutuel permanent. Le grand-père représente l'homme le plus respecté pour sa piété, son honnêteté et sa dignité ; la grand-mère elle, représente la continuité des traditions orales, puisque c'est elle qui raconte les histoires, les anecdotes, les devinettes, etc... Elle apprend aux fillettes les premières notions de la broderie, de cuisine et tous les arts féminins et elle incarne la piété et la bonté. Elle est toute indiquée pour résoudre tous les problèmes des enfants.

Tous les membres de cette grande famille y compris les oncles et tantes forment une coopérative à caisse unique, les besoins sont achetés pour tous les membres de la famille, les ustensiles appartiennent à tous, le nettoyage et tous les travaux de cuisine sont faits par la mère et les tantes à tour de rôle : le patio central est le lieu de rencontre de tous les membres de la famille. C'est là aussi que se tiennent toutes les fêtes et manifestations. L'architecture traditionnelle représente donc, un élément fondamental de la vie des arabes et de tous les musulmans.

Malheureusement, la plupart des jeunes commencent à quitter leurs anciennes

Nous avons suggéré à ISTAMBUL (TURQUIE), à la commission internationale de la civilisation islamique dont nous étions membres d'organiser un concours entre les architectes pour la réalisation d'une habitation qui puisse rendre les avantages de la continuité des traditions familiales et les avantages de la vie moderne, chose qui a été réalisée par le Centre de l'Histoire, la Culture et les Arts Islamiques d'ISTAMBUL et le prix relatif à ce concours a été décerné par son Altesse le Roi Fahd de l'ARABIE SAOUDITE.

Nous espérons que la réalisation de ces constructions aura lieu avant la fin de ce siècle.

Nous suggérons aussi, d'attacher une grande importance à un autre aspect des arts et de la culture traditionnelle qui devrait se réaliser avant la fin de ce siècle pour la sauvegarde de l'identité culturelle des peuples et pour faire face aux grands moyens de communication qui risquent de changer les modes de vie de tous les êtres humains. Il s'agit des émissions des programmes télévisés par satellites..

La réalisation de cette sauvegarde doit se faire par les moyens d'enregistrement audio-visuels, les enregistrements doivent être mis à la disposition des peuples à des prix abordables.

Il faudrait leur réserver la meilleure place dans les émissions radiophoniques et télévisées et dans les programmes de l'enseignement primaire, secondaire et supérieur ainsi que dans l'action culturelle des maisons des jeunes.

Les états devraient également accorder plus de reconnaissance et d'encouragement aux artistes et aux hommes de lettres spécialisés dans les arts.

Les gouvernements devraient également accorder plus d'intérêt à la réalisation d'ouvrages, de disques et films touchant aux arts et lettres traditionnelles et à la mise en oeuvre des mesures pour la sauvegarde des droits des arts populaires tels que figurant dans le projet de convention que nous avons élaboré au sein de l'UNESCO.

Enfin, nous devons élaborer un plan opérationnel pour les échanges de documents, films, enregistrements etc... et des ensembles folkloriques entre tous les pays pour une meilleure connaissance et une appréciation mutuelle qui aura pour effet de renforcer l'amitié entre les êtres humains qui ont la tâche d'hériter ce monde et le devoir de le garder intact pour les générations futures et nous sommes convaincu que l'Organisation Internationale

des Arts et Traditions Populaires (I.O.V.) peut jouer un rôle important pour la survie des cultures humaines dans les dix années qui nous séparent de la fin de ce siècle.

Docteur Salah EL MAHDI

❧ CONCLUSIONS ❧

Notre siècle va se terminer bien tôt il faudra planifier nos efforts pour assurer la sauvegarde de notre identité Africaine et pour assurer également l'évolution nécessaire de nos peuples et ce par certaines actions:

1/ Terminer la transcription , l'enregistrement sur C.D et l'édition du patrimoine classique et folklorique de chaque Etat Africain.

2/ Assurer la création des conservatoires de musique et de danse dans chacun de nos Etats en assurant l'insertion du patrimoine dans ses programme d'enseignement sans oublier l'improvisation et la composition musicale.

3/ Multiplier les Festivals et assurer une participation Africaine assez large aux mondiaux et organiser un festival annuel de l'art d'influence africaine subsaharienne dans chacun des pays d'Afrique du Nord .

4/ Organiser dans les pays de l'Afrique du Nord un concours annuel de composition musicale dans le style Nord Africain et un autre réservé à l'art d'influence africaine subsaharienne

5/Encourager la fabrication des instruments de musique traditionnelle et folklorique et créer des organisations pour les promouvoir .

6/Créer des unions de musiciens de Directeurs et professeurs de conservatoires.

7/ Créer l'union des sociétés d'auteurs et compositeurs africains.

8/ Assurer la présence de tous les Etats africains aux organisations mondiales Tel que le conseil international de la musique , l'organisation mondiale des arts et tradition populaire, O.N.G de l'UNESCO que j'ai l'honneur de présider ainsi que les jeunesses musicales internationales

9/Assurer une éducation musicale dans les écoles primaires et secondaires qui mettrait en évidence le caractère particulier de notre culture .

10/ Créer un orchestre de jeunes musiciens africains qui répète et donne un ou plusieurs concerts pendant le festival panafricain de musique .

❧ Enfin, je tiens à remercier nos frères responsables de ce grand Festival de nous avoir donné l'occasion de nous rencontrer, d'enrichir nos