

نوبة العجم عشيران

تلحين: صالح المهدي

الأبيات لابن زيدون

لعمري لئن قلت إليك رسائلي فأنت الذي نفسي عليه تذوب
فلاتحسبوا أنني تبدلت غيركم ولا أن قلبي من هواكم يتوب
* * *

البطايحي الأول لابن زمرك
(طالع)

حياك بالأفراح داعي الصباح قم لاصطبـاح (2)
فالنوم في شرع الهوى لايباح
* * *

أبيات

والصبح قد جرد منه حسام بـادي القسـام
تضحى وجوه الزهير منه وسام ذات ابتسـام
وحام جنح الليل قد عاد سام ممـا يسـام
وخافق البرق بدا بالنياح سامـي الليـاح
وأدمع المزن به في انسياح

(2) يتفق الطالعان في التلحين وكذلك الأبيات الثلاثة.

البطايحي الثاني

لأحمد خير الدين

ياتونس الأنس حيا الله منك ثرى * زكا به غصن من أحياك وازدهرا (1)
يادرة العقد في جيد الشمال ويا * مغنى الحبيب ومهد الفن والشُعرا

طالع

كم عاشقٍ مدنفٍ أضحى بها كلفاً * قضى ولم يقض من عليائها وطرا
(رجوع)

حمى الشباب حماها منذ نشأته * وهو الذي بهوى خضرائنا اشتهرا

برول أول لمحمد ماضول الكبير

حكم الهوى فنون * تقضى على النهى (1)
أقلها جنون * تلقى ويها لها

طالع

وفي سحر الجفون * من أعين المهوى
(رجوع)

ما يجلب الفتون * باللين والبأس
فبي ذاك فناء ذرون * ياجملنة الناس

خفيف لأحمد الكيلاني التونسي (3)

قد زها الوقت ورآق عندما
والأقحاح قد غدا مبتسماً
شفي المولى زكي النفس (1)
وله ترنو لحاظ النرجس

(طالع)

وزمان السعد قد لاح لنا
قد حبانا كل خيرٍ ومنى
بهنأءٍ وسرورٍ وفرح (2)
نحمد الله على ما قد منح
حين راح كل كربٍ ونزح
وجب الشكر علينا والهنأ

(رجوع)

فيه الفخر تنأهى وسماً
ونما المجد به وارتسماً
وغدا فوق الجوار الكنس
وهو لاشك سنأء قد كسي

(الختم)

دولة الإسعاد وافت وبدا نجم السعود
ياسروري إد تلافت منيتي بعد الصدود
وبدور الأئس طافت تثني أعطاف القدود
بالتهانى والأمانى بين نأياتٍ وعود

(طالع)

صحت يارأخي الدلال
يابديعاً في الجمال (3)

(الرجوع)

أمل كاسي وأجل طاسي
بـيـن آس وورود (4)

(1) يتفق هذا البيت والذي يليه في اللحن.

(2) يجري البيتان الصوليان لحن هذا البيت.