

نوبة في مقام (الزنكولاه)

وقائلة خل الهوى لرجاله
فقلت لها إن الهوى فيه راحتي
فإن الهوى بعد المشيب جنون
ألذ الكرى عند الصباح يكون
البطايحي للسان الدين الخطيب

رب ليل ظفرت بالبدر
حفظ الله ليلنا ورعى
ونجوم السماء لم تدر
أي شمل من الهوى جمعا
(طالع)

غفل الدهر والرقيب معا
ليست نهر النهار لم يجر
حكم الله لي على الفجر

دخول براول

أوقدت في قلبي هواك
وكيف يخفي نور سنأك
وقلت لي إياك تبوح
وقد بدا للناس يلوح
وأنت لي نعشق سواك
(طالع)

أنت المحجة والدليل
ياراحة القلب العليل
من ذا يطيق عنك البعاد
فيك اجتمع كل المراد
(البرول)

حي الديار
وعج مزار
ظبي النفار
ومن بها ساكن (3)
وهيج الساكن
بمهجتي ساكن
(طالع)

بدر التمام
يقض هي تمام
قد هيج أشجانني
للعاشق الفانني

(3) تجري الأبيات على لحن موحد وكذلك الرجوع عند وجوده.

الدرج

عندما شدا القمري
ألفا سمعوا خبري
عشت وانقضى صبري
زدت في المليح عشقا (1)
ملكني الغرام حقا
مما في الحشا ألقى

(طالع)

عصيت في الهوى النصاح
وعشق المليح فنّي
(رجوع)

نشرب من كؤوس الراح
تنجلي الهموم عني
(الخفيف)

من لي به كالهلل
قد ضاق درع احتمالي
فقلت خل الليالي
من حسنه وسناه
من بعده ونواه
ترد يوماً لقاه
(طالع)

لو زار في نومي خيالك
فانعم وجد بوصالك
لنلت منه نصيبي
بامرضي ياطيبي
(ختم)

ياغزلاً بالحمى ما أجملك
كنت لاتغفل عني ساعة
زارني طيف الخيال في الكرى
ياترى في قتلي من حللك (1)
علموك الهجر حتى لذك
قلت ياطيف الكرى من أرسلك
(طالع)

قال من تعشقه أرسلني
الذي بعض هواه أنحللك
(الرجوع)

أنا مملوك وحببي مالكي
ليس لي حبكم على ما قد ملك

(1) تجري الأبيات والرجوع على لحن موحد.