

## نوبة (المحير سيكاه)

الآبيات

أبشر لقد نلت ماترجوٍ وتنتظر      وقد جرى بالذي يختاره القدر  
وساعدتك من الأيام أربعة      العز والنصر والتمكين والظفر

البطائحي الأول

ياقوم ابتليت بحب طفلةٍ      لها خد يحكي الجلنار (1)  
الحاجب ظريف والعين الكحلة      وكحل الشمائم والشفار  
ياقوم الغرام والعشق يحلا      نهواها ولا في الحب عار  
(طالع)

اغنم واسعد مع الجماعة      وأنفق ما كان عندك يهون  
(الرجوع)

واغنم زمانك ولو ساعة      ماتدري الفراق متى يكون

البطائحي الثاني

بلغ إلى أهل الديار      مني السلام (1)  
وقل لهم الانتظار      زادني هي هيام  
مالي على الهجر اصطبار      ولا ملام  
طالع

جرى علي في المغيب      حكوم القدر

الرجوع

ما كنت تطلب يارقيب      اليوم حضـر

(1) تشترك الثلاثة أبيات والرجوع في اللحن.

## (دخول البراول)

يامن هجرني للشرع ندعيه  
ربي بلاني قادر هو يليله  
هجره قتلني وأنا نهيم فيه  
شامه على خده بالمسك تعبق

(الرجوع)

لو كان يا حبي  
توعد وتصدق (1)

(البرول)

ياغزلاً ما أجملك ماء الدوالي  
سقت لك أخذت بالي في عشقتك (2)

(طالع)

كم لي في ذي المشيه  
كيف قال الفقيه

(الرجوع)

حبه في قلبه دايم لا يزول  
يارب يارب سألتك القبول (2)

(الدرج)

صبوتني في رشا  
لحظه في الحشا  
في الهوى كيف شا  
لحظه كالسهام  
قده في القوام  
حسنه باهر  
فاتك سناحر  
ناهي أمر  
للقلوب مصيب  
يحكيه القضييب

(الخفيف) للشيخ الششتري

معنى الوجود قد لاح  
على الذي قد صاج  
بلا م  
ممن الغرام

(1) يجري على لحن البيت الأول.

(2) تشترك الثلاثة أشعار مع صدر وعجز الرجوع في اللحن.

(3) تشترك الثلاثة أبيات والرجوع في اللحن.

## (الطالع)

بِذَا الْغَرَامِ قَدْ بَاحَ      مَعْنَى الْهَى هَوَى  
وَمَنْ نَمَلًا الْأَقْدَاحَ      مَنْ الْجَمْرَ هَوَى (3)  
سَكَّرَهُ بِشَرْبِ السَّرَاحِ      وَفَتَى عَنِ السَّوَى

### (الرجوع)

قَدْ لَاحَ فِي الصَّبَاحِ      بِبَادِي الْغَرَامِ (1)  
فَجَرَّ سَنَا الْإِصْبَاحِ      مَحْيَى الظَّلامِ (1)

### (الختم)

مَتَى أَرَى سِرَّ الْوَجُودِ      وَأَنَا مَعَ الصَّبِّ الْجَمِيعِ (2)  
وَتَقَبَّلَ أَيَّامَ السَّعُودِ      وَنَحْظَى بِالسَّرِّ الْبَدِيعِ  
وَنَجْتَنِي تِلْكَ الْوُرُودِ      مَا بَيْنَ زَمْنِ زَمِّ وَالْبَقِيعِ

### (الطالع)

هَوْنَ عَلَيْنَا يَا مَجِيبَ      وَلَا تَخِيبْ دَعْوَتِي

### (الرجوع)

بِحَاةِ نَيْكَ الْحَبِيبِ      اجْعَلْ فِي طَيْبَةِ تَرْبَتِي

(1) تجرى هذه الأبيات على لحن البيت الأول.

(2) تشترك الثلاثة أبيات والرجوع في اللحن.

(3) يجري على لحن البيت السابق.