

المصدر نوبة محير السيكاه

الغانه ① *and te*

A handwritten musical score for a piece titled 'المصدر نوبة محير السيكاه' (The Source: Nuba Muhiir al-Saykah). The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'and te'. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in Arabic: 'الغانه ①' (The Song 1) is written above the first staff; 'التسليم' (Taslim) is written above the fourth staff; 'الغانه ②' (The Song 2) is written above the seventh staff; and '③' is written above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

نوبة محير السيكاه

8.

الطوق = *all*

السلسلة *prest.*

دخول نوبة محير السيكاه *all =*

and te

أبشر لقمه

نوبة محير السيكاه

وستنظر ماترجو ن

يختاره بالذي قه جريه

لا يلد القدر

الفارغة الأولى ن

ر أبشر

وستنظر قلت ماترجو ق

يخ بالذي وقه جريه

يال القدر تاء

الفارغة الثانية ل

وساعدتك

من الدنيا أربعة

والتمين العز والنصر

نوبة محير السيكاه

الظفر ياللد

دخول البطايجيه

and allegro

يا قوم ابليت حب طفلة يا قوم

يا قوم ابليت حب

طفلة لهاخذ الجلسار

يحتوي الجلسار الجلسار

رأفق ما أفتنم وأسعد مع الجماعه

عندك يهون عندك يهون

فارغة البطايجيه

البطايجي الثاني

أهل الديار بلخ

نوبة محير السيكاه

بلخ الحان

تَلَّ لَّا لَّا يَلَّ

اهل الديار

منى السلا

منى السلام

جرى عليه

المغيب

حلم القدر

حلم القدر

D.C

التوشيه

يرتجل عليه تقسيم

1e

التسليم

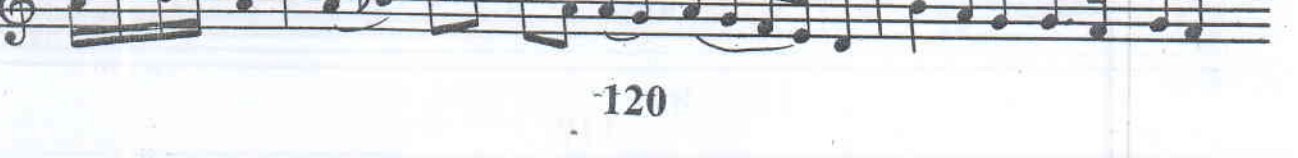
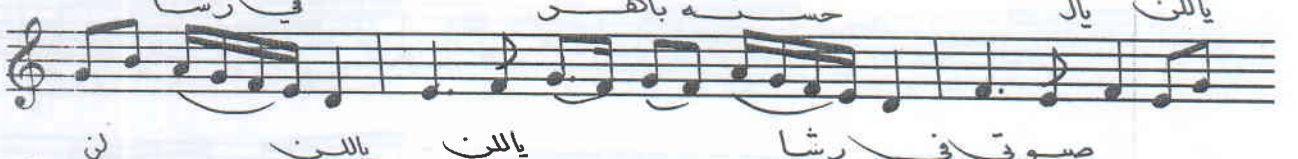
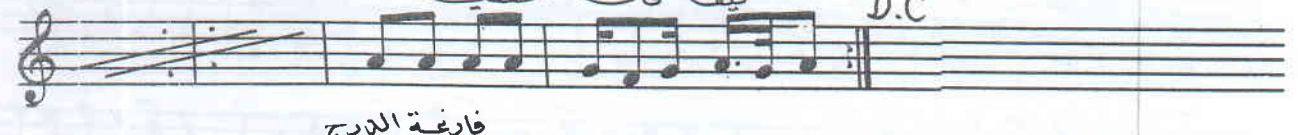
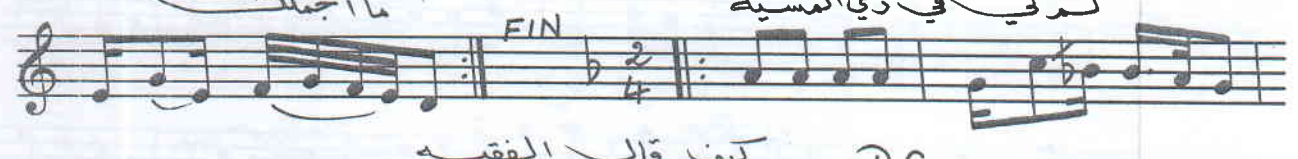
FIN

الخانه

نوبة محير السيكاه

The image shows a musical score for a Nuba (a traditional Arabic instrumental piece) titled "نوبة محير السيكاه". The score is written on ten staves of music. The first four staves are in a 2/4 time signature and end with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff is marked "الغانه ②" (The Song 2) and is in a 3/4 time signature. The remaining staves continue the melody with various rhythmic patterns and ornaments. The score concludes with the word "FIN" and the name "قانون" (Qanun). There are also some handwritten annotations like "الجميع" (Everyone) and "عود" (Oud) near the end of the piece.

للشروع نداء عليه يا من هجرني all دخول



8: 8: صيب

معنى الوجود قه لاج معنى الوجود قه لاج بلا

بنا الفرام باح قه يال

بشر سكره معنى الهوى لنا لا لا لا

وقى نانا لا لا لا الراج ب ر

متأرى الختم قه لاج من السوى

سر الوجود متأرى سر الوجود

مأنا سر الوجود متأرى د

الصب الجيد الصب الجيد ح

ولد تخيب يا مجيب هون علينا ع

دمو