

B

بجاءت في الحزن والهم
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها

كل من يرفع يده
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها

كل من يرفع يده
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها

كل من يرفع يده
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها
 في كل وقت من وقتها

مغنية = "حكمة" راجحها هين

10

عبدنا جوهر العقل . A-3

عبدنا جوهر العقل
 نحن اقوى اقوياء و
 3x و في خلقنا السماء و قد خلقنا كل عزم -

و جعلنا كل في
 نحن قوم انقضاء
 2x و جعلنا الكون و لا

او شرناه غبارا - او جعلنا هب
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء
 2x و جعلنا الكون و لا

قد نشرنا العلوم . قبلكم و العلى - او لنا الالى
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

و دون سقود دماء . و جعلنا النواضح
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

نشح السلام على العالمين - اردنا السلام و لولا
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

فتنتهم بكفرهم و عا
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

و هذه ليا هيتم في الدنيا
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

فنتكس نيتنا الحروب سهالا
 و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

و ادعاء " جهول - ان هذا اقوياء ما لكم من صبيح - لا و حق السماء

~~Handwritten scribble~~

12/ all



سُبْحَانَكَ يَا رَحْمَنُ

13

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes:

عَلَيْكُمْ وَالصَّلَاةِ
 طَائِفَتِنَا - وَنُرَاكِمُ اِدْلِقْ

The notation consists of several measures of music, with some notes beamed together. There are double bar lines indicating the end of phrases. The handwriting is in blue ink.

A series of ten empty five-line musical staves, intended for further notation.