

(نوبة الزنكولاه)

الاستفتاح

*adl*

The first section of the musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

الصدر

The second section of the musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation continues with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. A circled number '1' is placed above the first staff of this section. The piece concludes with a double bar line.

التسليم

نوبة الزنكولاه

②

♩ = 104 الطوق

♩ = 200 السلسلة

الدخول

(نوبة الزنكولاه)

♩ = 108

all

♩ = 108

all

I

♩ = 72

II

♩ = 72

وقائلة

فإن

لرجال

خط الهوى

المشيب

بعد

الهوى

فإن

بع

جنون

والمشيب

جنون

الفارغ الأود

وقا

لرجال

خط الهوى

ثلاثة

بَعْدَ الْمَشِيِّ فَايْنَ الْهَوَى

فَايْنَ الْهَوَى جَنُونَ

بَعْدَ الْمَشِيِّ جَنُونَ

الْفَارِغَةُ الثَّانِيَةُ ن

رَفَقْتُ

رَا فِيهِ لَبَّ الْهَوَى هَا

عَنْهُ أَلَمْ يَكُنْ حَتْمًا

يَكُونُ الصَّبَاحُ

دخول البطايمي

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 72$

I II



1 تقسيم

(نوبة الزنكولاه)

2 التسليم

and

ثم التسليم

البرول

وقلت لي

مبها هواك

أوقدت في

d=45

أوقد

يا للسن

إياك تسبح

يا

إياك تسبح

وقلت لي

مبها هواك

تأ في

يا للسن

يا للسن

يا للسن







